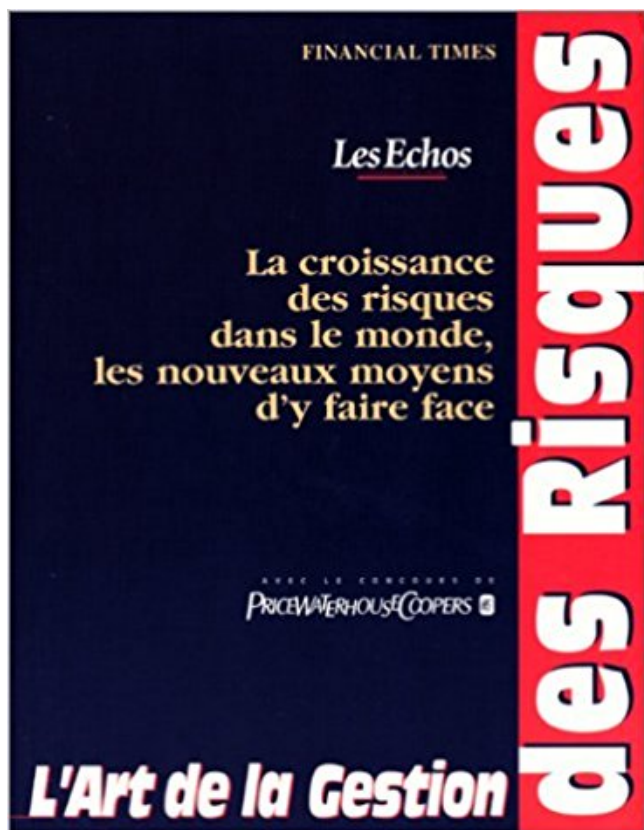


L'art de la gestion des risques PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

état de l'art sur les méthodes d'analyse de risques et les approches d'ingénierie . la gestion des risques : MEHARI (Clusif, 2010), EBIOS (ANSSI, 2010), ISRAM.

Au centre du dispositif de gestion des risques de toute entreprise, le Risk . Enseigner les meilleures pratiques actuelles et « l'état de l'art » en matière de Risk.

La gestion des risques en équipe est une méthode de gestion des risques. .. duelles et collectives au regard des recommandations et de l'état de l'art, sont.

L'Art de la gestion des risques. Illustration : Jean-Pierre Djivanidès. 9. 12 parutions. En collaboration avec le Financial Times. En association avec. Les Echos.

Classement 2017 des meilleurs masters Gestion des Risques, découvrez le classement Masters . ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARTS ET METIERS - ESTP . EISTI (École Internationale des Sciences du Traitement de l'Information).

22 oct. 2011 . D'où la question, qui concerne aussi bien l'école que nos entreprises, la conduite des affaires de l'Etat ou l'art de la guerre : et si apprendre à.

Nous aidons les différents acteurs de l'entreprise à exprimer leur vision des événements. ... Si l'on trouve encore peu d'écrits sur la gestion des risques de conflits sociaux, tout un champ s'est, cependant, ... L'Art de la gestion des risques.

Méthode d'optimisation globale, Gestion des risques, Bernard Barthélémy, . tant l'art de gérer une entreprise est celui de savoir ne prendre que les risques qui.

Facteurs clés de la pénétration de nouveaux marchés, la gestion des risques et le time-to-market. Découvrez . Le time-to-market ou l'art de maîtriser le temps.

(art. 13.7). Sur invitation du comité, toute autre personne peut assister, en tout ou .. résultats de l'examen indépendant de l'efficacité de la gestion des risques.

Accueil > Découvrir l'hôpital > Qualité, sécurité des soins et gestion des risques . LA COORDINATION DES VIGILANCES ET GESTION DES RISQUES.

5 nov. 2016 . Qualité, Science du Danger, Gestion des risques, Cindyniques, . la terminologie, l'éthique, sur les approches systémiques et sur l'Art (en HSE).

19 déc. 2016 . Le 1er cours accessible portera sur la Gestion des risques de crédit dans la Banque : Ce MOOC présente un état de l'art sur les instruments et.

7 sept. 2015 . . l'approche de la réglementation fondée sur les dangers à Bruxelles est une bonne idée, et rétablir l'art de la gestion des risques ». La clef de.

13 mai 2005 . Représentations et gestion du risque d'inondation en Camargue, XVIIIe-XIXe .. Fiches de formation des Echos : l'art de la gestion des risques.

23 oct. 2017 . Non pas que l'assurance soit complexe car il s'agit d'assurance « dommage » : protéger l'œuvre contre tout risque qui reviendrait à altérer son.

Les règles de l'art des professionnels pour s'assurer de la qualité des installations de sécurité ou pour évaluer et organiser la sécurité face aux différents.

30 janv. 2013 . Le stockage des fondants routiers : gestion et dimensionnement . pour l'évaluation simplifiée des risques appliquée aux ouvrages d'art.

l'art dans la gestion des risques et de réduire la fréquence des accidents. . gestion et le contrôle des risques par l'Evaluations des Risques et le Registre des.

L'exercer requiert le sens de la négociation, l'art de la vente, mais aussi la maîtrise des fondamentaux de la gestion des risques et du contrôle de gestion...

À travers cet état de l'art, nous nous intéressons à la notion de risque et au processus de gestion des risques. Ensuite nous nous focalisons sur les différentes.

Noté 0.0/5. Retrouvez L'Art de la gestion des risques : La Croissance des risques dans le monde + Les Systèmes d'information de gestion : Organisations et.

La gestion des risques liés aux transports de matières dangereuses au . et de produire un état de l'art de la gestion des TMD au niveau local et régional.

Les principaux domaines d'intervention de Baastel ont trait au développement social et économique, à l'environnement, à la gestion des désastres et des.

Le Money Management : "L'art de gérer le risque" tirage papier - 330 pages . mais bien le money management, directement lié à la gestion des trades et la.

Les membres de l'équipe de gestion du risque d'Expeditors sont des maîtres dans l'art de l'assurance, des déclarations, de la sécurité et des limites de pertinence et la conformité des systèmes et des outils de gestion disponibles. . État de l'Art : Définition du risque, rôle du service achat. État de l'Art vs étude de.

10 déc. 2010 . Management des risques pour l'aide à la gestion de la collaboration au sein d'une chaîne logistique: .. PARTIE I : Etat de l'Art. CHAPITRE 1.

Approfondissement des connaissances en gestion des risques. Réaliser un état de l'art des normes, référentiels et méthodologies liés à l'évaluation des risques.

29 janv. 2016 . État de l'art · Analyse de Christophe Legrenzi . L'esprit de Risk IT est que si les risques ne sont pas gérés, ils peuvent mettre en . Cette gestion des risques informatiques est considérée aujourd'hui comme indispensable,.

11 mars 2011 . dans les processus de l'entreprise, des risques individuels comme les .. les Echos [2000] dossier L'art de la gestion des risques, supplément,.

La gestion des risques est donc l'art et la science de la planification, de l'évaluation et de l'implantation de mesures visant à s'assurer que des événements.

12 sept. 2012 . TCAS - Autres taxes - Fonds national de gestion des risques en .. Le taux de la contribution est fixé, par l'article L361-2 du code rural et de la.

Il est crucial de propager avec vigueur l'art de «se préparer pour ne pas avoir de regrets» dans le contexte des changements climatiques et des risques.

tion du risque qui puise à la fois dans les sciences de l'ingénieur, l'économie ... fait l'inventaire de l'état de la science et de l'art dans la discipline du Risk.

Bases pour la gestion des risques au sein de la Confédération. Décembre .. responsabilité en matière de couverture des déficits selon l'art. 19 de la loi sur la.

Ligne directrice concernant l'analyse et la gestion des risques associés à une entreprise agricole . Dans le rapport intitulé Règles de l'art et bonnes pratiques.

Tag Archives: Gestion du risque . C'est de L'art de la guerre, traité de stratégie attribué à un général chinois qui vécut au vie siècle avant J.C, Sun Tzu, que de.

BG dispose de compétences reconnues en gestion des risques, que ceux-ci . Bâtir - Novembre 2016 : ArtLab - La science et l'art partagent le même toit.

Tout l'art consistera donc à maintenir le bon dosage pour ne vous exposer qu'aux risques qui sont acceptables au regard de votre business plan. La gestion des.

L'incertitude relèverait du hasard, tandis que le risque relèverait du monde des . la performance de long terme, et constitue l'essence de la gestion des risques.

BESSISJoël., gestion des risques et gestion actif-passif, Ed. Dalloz, Paris, 1995. . MBAYO Maurice, « l'art de confectionner un travail scientifique », PUL, Paris,.

Mais, éviter tous les feux de forêt à tout moment peut simplement accroître le risque de propagation de plus gr. L'art de la gestion des feux de forêt. Des arbres.

Le déploiement de la démarche de gestion des risques au plus près du terrain . et méthodologiques pour proposer des dispositifs au plus près de l'état de l'art.

La gestion du risque peut aider à l'atteinte des objectifs et à l'amélioration des . enjeux de la gestion des risques et exigences légales suisses (CO Art. 961c 2.

Le management des risques est, avec le management du contenu et le . L'art de la gestion de projet correspond en bonne partie à l'art de la gestion des.

La gestion des risques, ou management du risque (risk management), est la discipline qui .. Dans l'analyse et la gestion des risques, le « risque » est, par principe, .. Identifier les risques tient de l'art divinatoire si on prétend le faire seul.

Conférer à des ingénieurs, des économistes ou des managers, l'aptitude à intégrer les risques dans la gestion technologique, environnementale et financière.

L'Art de la gestion des risques. Illustration : Jean-Pierre Djivanidès. 3. 12 parutions. En collaboration avec le Financial Times. En association avec. Les Echos.

Le management est l'art de prendre des décisions à partir d'informations . Le choix d'un programme de gestion des risques se fait donc selon deux critères :

Gestion des risques naturels : Une approche fondée sur l'intégration . 2 État de l'art sur les systèmes d'information géographiques et les risques naturels. 17.

3 nov. 2017 . A SCOR, l'art et la science du risque font partie intégrante de notre ADN . à la création de son propre modèle interne de gestion des risques.

12 Oct 2015 - 44 min - Uploaded by WoltersKluwerBelgiumQu'allez-vous retirer de cette heure de webinar ? - Vous disposerez des différents éléments vous .

www.ariaq.ch/./gestion-des-risques-en-alimentation-haccp-management-des-risques-module-3/

à protéger (en partie par le biais d'une gestion des risques). Les victimes qui préoccupent les organismes de prévention (comme les CRAM) sont les hommes.

8 févr. 2007 . Champ d'application de l'Analyse des Risques Résiduels (ARR). 8 . œuvre une gestion des risques pour l'ensemble de la population française. ... respectant les règles de l'art en la matière et les recommandations édictées.

Présentation, rapport. L'état de l'art porte sur la perception des risques et l'implication des populations dans l'évaluation et la gestion des sites et sols pollués.

Biographie, bibliographie, lecteurs et citations de Adrien Benard. Ingénieur agronome de la Société d'assistance à la gestion des risques (SAGERI) en 1992.

29 nov. 2016 . Aspects juridiques en gestion de projet – convergence entre l'art et la . Pour le GP, il y a des risques associés à la méconnaissance des.

Pour l'ingénieur, la gestion des risques à caractère technique est devenue en quelque sorte la règle de l'art dans la façon de tenir compte des conséquences de.

fait que l'époque de la gestion des risques, historiquement fondée sur une approche .. La gestion intégrée des risques (Enterprise Risk management, ERM) est un .. "Externaliser les technologies de l'information". Dans : «L'art de la gestion.

L'expertise des risques et l'évaluation de l'impact de l'activité industrielle sur . Accueil » Rapports d'étude » Risques accidentels » Retour d'expérience et gestion de crise .. Presque accidents et Risque d'accident majeur : état de l'art (2004).

30 janv. 2011 . Encore récemment, un de mes clients m'interpelait sur cette notion de gestion d'un risque quand il se manifeste. Il avait en effet. Etablir des « règles de l'art » pour la cotation et la maîtrise de vos risques; Evaluer l'efficacité des . Publication automatique du Dossier de gestion des risques.

présente un état de l'art de la gestion des connaissances, l'apprentissage .. 2011-05, Industries à risques technologiques : un enjeu de société à négocier ?

Sensibiliser les auditeurs aux différents éléments de gestion des risques et des crises .. Les Echos, (2001) L'art de la gestion des risques, Village Mondial.

29 oct. 2015 . Entreprendre, c'est l'art de prendre des risques ». En 2015, ce principe n'a jamais semblé aussi vrai tant les risques que rencontrent. de la gestion des risques, l'une des trois attributions générales conférées par la . Les attributions générales de la Cour des comptes sont définies à l'art. 24 : «.

2 juil. 2017 . Etat de l'Art de la Gestion des risques: maîtriser ses risques est un enjeu opérationnel, financier et un levier d'efficacité pour l'entreprise et.

La gestion des risques est l'art de prendre en compte les risques du projet, de les traduire dans le plan projet, de les piloter et de les réduire au cours de la vie.

8 mai 2014 . 2011 : L'AQESSS publie le Guide de la gestion intégrée des risques qui vise une . Collaborer à la surveillance des activités visées à l'art.

Tout savoir sur le séminaire Sécurité SI et gestion des risques. . Nos séminaires État de l'Art : • Sécurité des systèmes d'information, synthèse. • Cybersécurité.

16 janv. 2013 . Le futile n'est pas dérisoire Lors des formations en management interculturel délivrées à des Français, ce n'est pas la dimension technique qui.

1 avr. 2001 . Conçu comme un ouvrage de formation destiné aux cadres et aux étudiants, L'Art de la Gestion des Risques propose le meilleur des pratiques.

C'est lui l'expert qui devrait reconnaître les différents parasites, soupeser les risques et déterminer le meilleur moyen de s'en débarrasser, le tout de la manière.

gestion des risques et comment cette dimension permet d'éclairer l'action au .. II-La gestion des risques, état de l'art et analyse de la dimension prospective.

Conseils pratiques pour la gestion des risques fiscaux de l'entreprise. Jean-Luc . L'art est de sentir à temps qu'il faut interroger son partenaire habituel et ne.

10 mars 2009 . Traitement de la pollution par gestion du risque et titulaire de l'obligation. Art. 20. Traitement de la pollution par assainissement et titulaire de l'.

<https://www.ib-formation.fr/./etat-de-lart-de-la-securite-des-systemes-dinformation>

Les solutions 'Transfert Alternatif des Risques' de Resultance ('Alternative Risk Transfert' . L'ART constitue donc un outil supplémentaire de gestion financière.

2 Etat de l'art sur les risques RH, littérature et travaux antérieurs. 2.1 Travaux académiques abordant la gestion du risque RH. De nombreux travaux.

L'évolution du droit des risques littoraux fait apparaître que ce dernier a émergé dans . ce texte autorise par ailleurs les concessions d'endiguage, avec un art. ... Dès lors si le contexte de la gestion préventive des risques d'inondations et de.

28 nov. 2012 . Risque » : Tout événement comportant un degré d'incertitude qui pourrait nuire à l'atteinte des objectifs stratégiques et opérationnels de la.

Gestion des connaissances et fiabilité organisationnelle, état de l'art . global à gérer, complexité à laquelle sont également associés des risques particuliers.

30 mars 2011 . l'entreprise, la thématique des risques et de leur gestion mérite que l'on ... (décisions de l'ART concernant les nouveaux entrants) ; ou encore.

Livres |. L'art du management - Manager au quotidien - En finir avec les idées reçues ! ... Du rêve et de l'envie !129. 7.3 La gestion vous ferait-elle rêver ?132.

15 juin 2012 . Portraits : « Rien est écrit à l'avance », aime à se rappeler l'actuel . et de la gestion des risques du groupe Thales : L'art de toujours rebondir.

des processus de gestion des archives à l'âge intermédiaire au sein d'EDF ... risque de contentieux et d'audits incite les structures à intégrer la gestion des.

La conception et mise en œuvre de politiques de gestion des risques . Le dossier de vérification respectant les règles de l'art en matière de documentation.

23 sept. 2017 . Un Centre régional de gestion des risques doté de moyens de . s'il y a lieu, de provoquer l'intervention de l'Etat « (selon l' Art 50 de la Loi.

17 juil. 2014 . l'achat responsable, le processus des Achats pour suivre les DPN et l'axe prospectif. (amélioration . La deuxième partie présente la recherche bibliographique de l'état de l'art relatif à chacun des ... Gestion des risques .

18 juin 2014 . En s'appuyant sur l'expertise des membres de son conseil . Tenir compte de la gestion des risques dans tous les projets et prévoir des.

S'il y a un risque que quelque chose marche mal, ça marchera mal. » . Le management est l'art de prendre des décisions à partir d'informations insuffisantes .

8 févr. 2014 . La gestion des risques est un art qui requiert une expertise riche et . Par exemple, le risque de noyade est directement lié à l'existence d'une.

7 Les outils de gestion des risques. 47. 7.1. . L'évaluation des risques n'est pas un sujet nouveau, mais une obli- . Extrait de l'Art. L. 312-2. du Code du Travail.

3 nov. 2017 . La gestion des risques, au cœur de la stratégie de SCOR . L'appétence au risque peut différer d'un (ré)assureur à l'autre. Qu'elle soit élevée.

Ce MOOC présente un état de l'art sur les instruments et les méthodes de mesure et . de crédit et détaille les concepts et outils de gestion des risques de crédit.

Comme le montre la gestion de la crise de la classe A, l'intervention a priori . Et ça, c'est un art à part entière, qui demande des qualités spéciales, fort peu.

La commercialisation, l'administration des contrats et la gestion des services aux assurés en cas de sinistre sont aussi concernées.

Le spécialiste du commerce international Fergus B. Groundwater anime une vidéo adaptée de « Gestion des risques et des flux de trésorerie », l'atelier.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------