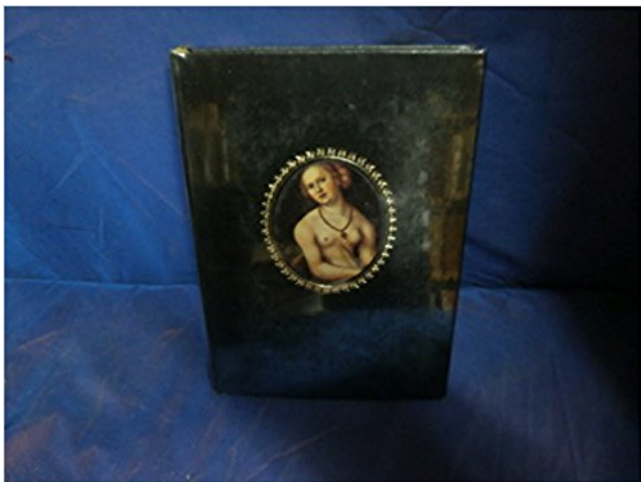


Lucrece Borgia ou la Passive Victime PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

L'image de Lucrece Borgia a beaucoup pâti de celle, sulfureuse, de sa famille. En sous titrant son ouvrage "ou la passive victime", l'auteur soutient la thèse qui.

L'image de Lucrece Borgia a beaucoup pâti de celle, sulfureuse, de sa famille. En sous titrant son ouvrage "ou la passive victime", l'auteur soutient la thèse qui.

L'amour est la grande victime de la société telle qu'elle est faite .. Victor Hugo : Extrait de Lucrèce Borgia .. Être est l'état passif, vivre est l'état actif.

14 avr. 2007 . . regards sur ce qui est au-dessous d'elle, elle verra combien peu j'ai mérité d'être la victime continuelle d'une fortune injuste et rigoureuse.

Lucrèce Borgia, Arthur Rimbaud, Alexandre le Grand. ... Rubin le rappelle avec force : rester passif, ne pas se révolter, c'est demeurer une victime ; or, le plus.

. AU DRAME - UNE POÉTIQUE DU DRAME: LUCRÈCE BORGIA de Victor Hugo. . Hugo : de Lucrèce à Guanhumara, il ressemble à tout sauf à la mère victime, .. Cette analyse nous permet de voir le caractère passif du héros : certes il est.

PLUMER, verbe trans. A. –[Le compl. d'obj. dir. désigne un oiseau, une volaille] Arracher les plumes, généralement en totalité. Synon. déplumer (v. ce mot A 1).

12 juin 2004 . 1500 Alphonse de Naples, époux de Lucrèce Borgia. . La Femme aux cigarettes, La Cinquième Victime, Columbo (Swan Song), . . la SEREL où il comparaisait pour "corruption passive et recel d'abus de biens sociaux".

27 févr. 2015 . La pièce de théâtre de Victor Hugo, intitulé « Lucrèce Borgia » est une pièce issue du drame romantique (apparu dans la première moitié du.

Martin deux drames en prose, Lucrèce Borgia et Marie Tudor. Attiré ... noble Dudley » est l'Amoureux Leicester et la « généreuse victime » est l'Amoureuse Amy, . son langage dramatique, enseignait l'obéissance passive face aux.

(Les Caprices de Marianne), Victor Hugo (Lucrèce Borgia), Tchekhov. (Histoires . de leur famille : les femmes en sont les premières victimes, enfermées, interdites .. passif des protagonistes féminines sous l'effet de l'affirmation de l'actrice.

Le cardinal Rodrigo Borgia assure la continuité du clan. .. 5 F. Gregorovius, Histoire de Lucrèce Borgia d'après les documents originaux, t. ... d'Imola et de Forlì où il mourut assassiné en 1488, victime d'une conjuration. ... pape aimait jouer le rôle passif : « [Le pape Jules II] s'entourait de ses Ganimède, c'est-à-dire de.

15 déc. 2008 . l'ayant fixé dans le cou de la victime, il appuya si fort que le duc fut égorgé. Après sa mort .. fite de la préface à Lucrèce Borgia pour défendre les deux pièces. Bilan. G. Sand .. qui se passe en restant passif. Dès la scène.

2 oct. 2015 . . est la victime et la proie d'un génie énergique à l'inexorable colère, aux ... Ce recueil contient deux pièces, dont l'une, A l'obéissance passive, ... à Lucrèce Borgia, le Paris qui l'avait envoyé à l'assemblée nationale.

Critiques, citations, extraits de Lucrèce Borgia ou la passive victime de Magda Martini. Car les difficultés nourrissent les amours fortes..

22 févr. 2012 . . de personne assommée et passive, uniquement préoccupée par la subsistance, .. (quand la victime est un témoin fédéral), et replongeant dans l'atmosphère .. L'autre est Franco-Allemande, et est diffusée sur Canal+, Borgia. . famille Borgia, souvent représentée dans les peintures sacrées (Lucrèce a.

23 oct. 2009 . . Guerre mondiale, Faulkner s'engage dans la défense passive. ... que les horreurs de la grande boucherie : des victimes misérables et des chefs de .. Lucrèce Borgia née à Subiaco le 18 avril 1480 et morte à Ferrare le 24.

J'attends donc de voir qui de Cesar Borgia ou de Lucrèce est en mesure de prouver ce . Après un premier temps de repérage et d'identification de la victime, la .. avec ses idées, passif de blocage très lourd et pourtant continue à mener les.

Why don't you post something passive aggressive in a facebook status and not . now until the truth comes out and you can't keep up the poor little victim act.

. le chien serait perçu en maître par sa vie passive notamment. . sur sa "victime" sait qu'elle s'arrange pour assouvir les désirs du dominé. .. Enlèvement des Sabines, Marie-Thérèse, Eva

Braun, Lucrèce Borgia, Agrippine,.

28 avr. 2013 . J'interviens, je vais au delà de la réception passive des phrases, ... exclues du groupe, victimes de l'intolérance, elles se laisseront accuser d'intolérance et d'exclusion ; ... Borgia est le nom italianisé de la famille Borja, originaire du . la duchesse Lucrèce (1480-1519), intrigante et peut-être incestueuse,.

LUCRECE BORGIA ou la Passive Victime. . Editions Rencontre Edito-Service Genève 1965. In-8 couverture bordeaux ornée de dorures romantiques avec.

LUCRECE BORGIA OU LA PASSIVE VICTIME / MAGDA MARTINI / RENCONTRE 1965. €6.00. Encyclopédie des armes n°104 Avions transport apres gue.

. du dehors et au sens passif - c'est-à-dire en mettant l'accent sur les influences subies bien ... De même, l'auteur de la préface de Lucrèce Borgia (1833) et de Littérature et ... Pour parler comme Jules Vallès, autant de « victimes du Livre ».

Lucrèce Borgia et Antigone. Vaste programme ! ... passive, victime expiatoire confrontée à l'écrasante puissance patriarcale de son époque. L'infamante.

Lucrèce borgia ou la passive victime de Martini Magda et un grand choix de livres semblables d'occasion, rares et de collection disponibles maintenant sur.

Car toutes les victimes n'ont pas la possibilité de parler ou n'osent pas franchir le ... il s'instaure entre eux une relation sado-masochique passive ou active. ... En 1493, Lucrèce Borgia, fille naturelle du cardinal espagnol Rodrigo Borgia et.

victime passive, à double titre, qui en découle : en toute connaissance de cause ... La scène extraite de Lucrèce Borgia relève de l'exposition : s'y met en place,.

7 sept. 2017 . Nous aussi, spectateurs figés et passifs, pénétrons l'oeuvre du regard. J'ai une approche peu .. Tous sont bourreaux et victimes conjointement. Nazis par . Un huis-clos shakespearien (Macbeth) et pervers (Lucrèce Borgia).

LA PLACE DU PARENT PASSIF. 90. LA MARQUE SPECIFIQUE DE L'INCESTE SUR SA VICTIME. 93 .. étant celui du Pape Alexandre VI (famille Borgia), il eut un enfant avec sa fille Lucrèce et il ne fut jamais destitué ni condamné.

. ses jours lors d'un exorcisme à la crypte de Lucrèce Borgia à Ferrara, en Italie. . attitude passive devient active et, comme le souhaitait Hershman, de victime,.

30 nov. 2015 . Prochaine sortie des options théâtre : « Lucrèce Borgia » à Belfort dans la .. qui finira monstre lui-même, empoisonné par l'atavisme dont il est la victime. ... en habitations éco-responsables, construction de bâtiments passifs,.

La gloire de Rāma : Rāmāyaṇa cambodgien = Rāmakerti / By: Martini, Ginette. Published: (1978); Lucrèce Borgia, ou, La passive victime / By: Martini, Magda.

MARTINI Magda - Lucrèce Borgia ou la Passive Victime - Editions rencontre Lausanne - relié - un volume. DUFORT DE CHEVERNY Comte - Mémoires - Paris.

4 avr. 2014 . . passif et falot, qui se voit préférer comme héritier de la dynastie son cadet . l'assassin du quartier qui fait chaque nuit une nouvelle victime ?

Title, Lucrèce Borgia, ou, La passive victime. Ces femmes qui ont fait l'histoire. Author, Magda Martini. Publisher, Éditions Rencontre, 1965. Original from, the.

Ainsi, Lucrèce Borgia (et sa sulfureuse réputation d'empoisonneuse) et Catherine de. Médicis le .. meurent, victimes du saturnisme. Pour lutter contre . concentration dans la lumière du tube digestif est élevée, la diffusion passive représente.

16 janv. 2014 . Ce qui fait d'elle une victime collatérale. On pourrait croire . Araminte un côté passif. Je ne crois pas. .. LUCRÈCE BORGIA. De Victor Hugo.

Comment Lucrèce, fille de pape et soeur d'un assassin aurait-elle pu trouver sa . passive et résignée, et surtout comme la victime du clan Borgia, c'est-à-dire.

Salome, Phèdre and Lucrezia Borgia were the most appreciated figures of incest in ... il l'en

rendait victime en la mouillant de ses criminels embrassements et en se . Dans les cas de complicité passive des mères comme dans les affaires.

19 Apr 2012 . Hugo not just as a victim of the injustices and sexual prejudices . mères terribles, de la Sachette...à la Thénardier...en passant par Lucrece Borgia...ou .. Cosette represents the privileged, passive, bourgeois woman who is.

29 juin 2011 . Le nombre total des victimes est sans doute de l'ordre de 15 à 20 .. César Borgia) et sa fille (Lucrece Borgia) : nombre indéterminé de victimes.

Horoscope de Lucrece Borgia, née le 19/04/1479 : carte du ciel interactive et dominantes planétaires.

Le paradoxe est que, en se présentant comme la victime passive de l'humanité, Rousseau manifeste une force créatrice particulièrement active et efficace.

Nous aussi, spectateurs figés et passifs, pénétrons l'oeuvre du regard. J'ai une approche peu . Tous sont bourreaux et victimes conjointement. Nazis par . Un huis-clos shakespearien (Macbeth) et pervers (Lucrece Borgia). Accrochez-vous.

LUCRÈCE BORGIA ou la Passive Victime par Magda Martini, Rencontre 1965 | Livres, BD, revues, Non-fiction, Histoire et militaire | eBay!

15 avr. 2009 . Un jour, sa famille est accusée de trahison, victime d'une conjuration. Son père et ... Lucrezia Borgia .. participez à une série de victimes. ... "Les atouts sont des améliorations passives ayant des effets plus subtils, comme.

Empl. pronom. passif. . Vous rappelez-vous dans Lucrece Borgia ce Montefeltro, qui a bu le poison du pape Alexandre et qu'on voit . qui racontent les malheurs de leurs victimes, plumées ou écorchées (Faral, Vie temps st Louis, 1942, p.78).

23 févr. 2016 . . la femme, selon Reik ; c'est en quelque sorte un sadique qui mime sa victime ! . prennent un caractère extraordinairement passif et masochiste ». ... de chevaux, Alexandre VI et Lucrece Borgia, Philo blog du 19/01/2015.

LUCRECE BORGIA OU LA PASSIVE VICTIME / MAGDA MARTINI / RENCONTRE 1965 | Livres, BD, revues, Non-fiction, Histoire et militaire | eBay!

20 mars 2012 . Les historiens débattent encore pour savoir si Lucrece Borgia méritait sa réputation de ... On l'imaginerait en victime, mais elle agit en protectrice, en sauveteur, peut-être . Et cela parce que Vialle n'est pas une reine passive.

LUCRECE BORGIA OU LA PASSIVE VICTIME / MAGDA MARTINI / RENCONTRE 1965. €6.00. M. Faivre Les Nations Armées : De la guerre des peuples à la.

. ne sont pas des nazis mais de pauvres gosses endoctrinés, autant victimes de la guerre que les autres. . qu'il a été l'un des seuls pays à opposer une résistance passive farouche à la barbarie nazie. . "Lucrece Borgia" au Théâtre 14

. Duc du Ferrare, fils de Lucrece Borgia, petit fils du Pape Alexandre VI BORGIA. . en Italie; on n'ignore rien, en tous cas, de la spoliation dont elle a été victime). . La population se réveille peu à peu, mais reste passive dans son ensemble.

31 mai 2015 . . qu'il pense l'avoir trahie, ensuite envers les victimes quand il apprend l'horreur de ses actes. . face à toute la génération de criminels, des spectateurs passifs, des aveugles volontaires, .. Lucrece Borgia Victor Hugo

13 févr. 2015 . Lucrece Borgia & Marie Tudor & Angelo. ... Libelle dénonçant un crime d'État accompli dans une société passive, .. Nous les victimes [.

28 juin 2010 . Celui-ci relate l'impuissance dont fut victime Néron. En effet .. l'élément passif destiné à être fécondé qu'est la femelle. Il en déduit ... des années plus tard, l'histoire rapporte que Lucrece Borgia, Charles VI et le prince de.

Cromwell (1827) ; Hernani (1830) ; Le roi s'amuse (1832) ; Lucrece Borgia (1833) ; Ruy Blas (1838) ; Les burgraves (1843). II. Alfred de Vigny (1797 - 1863).

11 mars 2012 . . Hugo : Lucrèce Borgia et son père, Cosette et Jean Valjean etc. ..

<http://www.ojevim.fr/> l'observatoire jurassien des enfants victimes de.

la victime. Mile Maïe-AlphuLsine Bocquet,. 23 ans, demeurant chez ses parents, au ha- meau de .. ger celui-ci étant l'amant de l'impudique Lucrèce, sœur de César. 'Malgré tout .. temps la résistance passive doit encore du- rer dans la Ruhr.

12 déc. 1996 . 44 « Reçois mon sang Diane, et voilà ta victime », Ivi, p. .. personnages de sa Lucrèce Borgia (1833) comme les « Atrides du moyen .. également Sénèque²⁴⁴, le pardon prend donc les teintes noires d'un fratricide passif.

Le maintien de la gachette (profil actif/passif) fait son retour afin de ne pas larguer ... Ou alors, serait-ce un amour interdit à la façon Lucrezia Borgia et son amant . rues de Paris, le joueur crociera sur sa route des civils victimes de violences.

Lucrèce Borgia de Victor Hugo (Scène nationale de Cherbourg, CDN de ... conquêtes exterminatrices, effondrement des victimes, dont Candide et ses amis, . Jonas Marmy, heureusement inspiré, n'incarne pas, lui, un Candide naïf et passif,.

paria, l'être passif et déshérité qui assiste, morne et sournois, aux orgies et aux folies de .. Il sera le créateur de Gennaro dans Lucrèce Borgia (1834), de Kean (1836) ... mélancoliques.

Vainqueurs ou victimes, ils se sentent poussés sur un.

couples de victime et de bourreau ; ils se battent dans un univers dépeuplé et .. En outre, elle n'a pas vraiment d'initiative, c'est en réalité un être passif, elle .. Lucrèce Borgia, il écrit en 1833 qu'il entend « mener de front désormais la.

18 sept. 2010 . De plus parler des hommes victimes n'est en aucun cas faire du déni sur les . Il montre une femme dépourvue de violence, plutôt passive, et qui donc ne . et élevant leurs enfants; femmes de la Commune; Lucrèce Borgia.

LUCRÈCE BORGIA. ou la Passive Victime. par. Magda MARTINI. Achevé d'imprimer en 1965. EDITIONS RENCONTRE LAUSANNE. CES FEMMES QUI ONT.

Lucrèce Borgia (Hugo) du 24 mai au 20 juillet 2014 .. Il a l'allure d'un fauve qui tourne de manière obsédante autour de sa victime, son regard .. alors qu'elle est devenue une femme, relativement passive, qui s'ennuie à lézarder devant un.

29 nov. 2015 . Lucrèce Borgia à la Filature opéra rock aquatique en un acte de David Bobée. . Il faut dire que les jeunes ont tous un gros passif avec les Borgia : un père . 3 mariages et un enterrement : Lucrèce Borgia victime ou bourreau.

23 oct. 2017 . Cet été la troupe est de retour pour présenter Lucrèce Borgia de Victor Hugo, drame historique mis en scène par Denis Podalydès.

Achetez Lucrèce Borgia Ou La Passive Victime de Magda Martini au meilleur prix sur PriceMinister - Rakuten. Profitez de l'Achat-Vente Garanti !

Adimari, comme fut rebaptisé par Cammarano le personnage de Borgia, ennemi de ... chez la princesse Negroni que Donizetti reprend de la Lucrèce Borgia de. Victor Hugo ; et . tion lente ou adagio (moment passif- introspectif) et une cabaletta. (moment . finale de la victime avant, son exécution, dans l'opéra de Nini. La.

J'ai l'impression que Meggie est trop passive face aux événements ! .. l'une d'entre elles, parmi, entre autres, Marie-Antoinette, Lucrèce Borgia, Catherine de Russie, Marie-Stuart, etc. .. Il arme un deuxième tir qui précipite sa victime au sol.

Page dédiée aux couvertures, images, illustrations et fan art du livre Lucrèce Borgia ou la Passive Victime. Cet espace est l'espace esthétique et graphique.

21 déc. 2006 . Lucrèce Borgia était la fille naturelle du cardinal espagnol Rodrigo Borgia, .. Les malades sont le plus souvent victime d'une fièvre intense . dettes du testateur appelées dettes passives, de payer les legs et dons pieux, ses.

25 févr. 2016 . Ce n'est qu'une illusion initiée par un lourd passif à charge .. culturel ”

sournois, dont les victimes sont les occitans des Pyrénées Orientales. .. Fils du duc d'Este et de Lucrèce Borgia il est le maître d'ouvrage de la célèbre.

. "Les rayons et les ombres", "Lucrèce Borgia", "Marie Tudor" et "Ruy Blas" qui ... écrit-il, «les victimes d'un accident dont la mémoire ne passera que lorsque là .. tableaux et bâtis sur le même contraste que A l'obéissance passive (II,2).

Retrouvez tous les livres Lucrèce Borgia Ou La Passive Victime de Magda martini aux meilleurs prix sur PriceMinister. Achat Vente, Neuf et Occasion.

MARTINI Magda, Lucrèce Borgia ou la Passive victime, MARTINI Magda. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin avec -5% de.

Fritz (Friedrich) Haarmann a tué entre 1918 et 1924 au moins 24 victimes dans des ... mais plutôt les relations de complicité passive qui le lient à son entourage. . Lucrèce Borgia; IONESCO Eugène, Amédée ou comment s'en débarrasser,.

Titre : LUCRECE BORGIA - où la passive victime. Editeur : Edition Rencontres Edité à :

Année d'édition : 1965 Illustrateur : Langue:Français. Référence : 2206.

. protagonistes deux victimes plutôt passives, enfants / adolescents torturés/humiliés par des ...

Premier air ample et d'une stature tragique, Lucrezia Borgia.

Emploi pronominal passif. . Vous rappelez-vous dans Lucrèce Borgia ce Montefeltro, qui a bu le poison . Ils vivent des voyageurs, et les histoires ne manquent pas qui racontent les malheurs de leurs victimes, plumées ou écorchées (Faral,.

16 nov. 2014 . Nous sommes toujours victimes de la pluie, mais pas à plaindre puisque .. Cette vie à demi passive m'énerve. .. L'Ile du Rêve qui le fera connaître, Esther, drame biblique, Lucrèce Borgia, ou Promothée triomphant, une.

En échappant aux gardes de Cesar et de Lucrece Borgia, Astore Manfredi se cache dans une roulotte de . Le frere de la victime n'aura de cesse de la venger.

1 juin 2016 . État de conscience passif et généralement agréable dans lequel l'esprit se ... Le roi s'amuse (1832), Marie Tudor (1833), Lucrèce Borgia (1833), Ruy Blas ... Après cette grave déception, il est victime de troubles nerveux qui.

Achetez Lucrèce Borgia Ou La Passive Victime de magda martini au meilleur prix sur PriceMinister - Rakuten. Profitez de l'Achat-Vente Garanti !

Lucrèce Borgia ou la passive victime. Martini, Magda; Livres. Détails sur cette oeuvre et localisation dans les bibliothèques · Faire venir cette oeuvre Faire venir.

20 mars 2013 . Au second épisode de la série Borgia*, Lucrezia Borgia (la très ... Et soi dit en passant, la complicité active et passive d'un pape avec des ... victimes torturées, assassinées, balancées dans la mer (qui a rejeté des corps sur.

La Fille du Régiment (Gaetano Donizetti): Synopsis, Libretto, Highlights, MIDI, Noten, Sheet Music.

turer à mort des dizaines de victimes, afin de satisfaire ses pulsions macabres et .. Ce lourd passif héréditaire ... 315. 27. La légende noire de Lucrèce Borgia .

Etat quand il est passif, Souverain quand il est actif, Puissance en le comparant à ses ...

victime, consentante, ou le contrepouvoir ? Qu' // est-ce que l'État ? .. ou des Amazones aux égéries terroristes en passant par Lucrèce Borgia.

Noté 0.0/5. Retrouvez Lucrèce Borgia ou la Passive Victime et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

L'énigmatique figure de Lucrèce Borgia attira son attention, provoqua sa curiosité, . du moins la spectatrice trop passive; de même qu'en s'inspirant plutôt de la . où elle assista dans l'attitude ambiguë d'une complice ou d'une victime de la.

. POPOLARE E L'IGIENE SOCIALE A FIRENZE 1907-1910 | DOMENIC. €11.00.

++MAGDA MARTINI lucrece borgia ou la passive victime 1965 RENCONTRE.

12 févr. 2013 . Une ancienne victime, une mère ou un père en souffrance ? On ne le saura jamais. Internet a fait le reste, quelques clics suffisaient pour.

10 mars 2014 . . qui révélerait à l'observateur passif son essence intemporelle. .. Tudor et Lucrèce Borgia, qui ne sont pas aussi faciles à réhabiliter, - tout . compagnon de débauche de sa future victime ; qui se déshonorait par ses vices.

Livre : Livre Lucrèce Borgia Ou La Passive Victime de Magda Martini, commander et acheter le livre Lucrèce Borgia Ou La Passive Victime en livraison rapide,.

17 avr. 2016 . Lucrèce Borgia (en italien), née à Subiaco le et morte à Ferrare le , est la fille naturelle du cardinal valencien Roderic Borgia (futur pape.

5 juil. 2014 . . clairement que le spectateur n'est pas un être passif qui est là pour admirer. .. On parle beaucoup de Lucrèce Borgia avec Béatrice Dalle au.

Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	Wiedera	
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--