

# L'œuvre d'art: L'expérience esthétique de la vérité PDF - Télécharger, Lire

Walter Menon

## L'ŒUVRE D'ART

L'expérience esthétique de la vérité

TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

L'Harmattan

READ

## Description

Selon l'auteur, l'art et la philosophie partagent le même objet : la vérité. Au début du XXe siècle, le tournant linguistique en philosophie affirme la structure du langage selon la perspective pragmatique dérivée de la pensée de Charles S. Pierce, du second Wittgenstein et de J. L. Austin, entre autres. A cette époque, Marcel Duchamp met en évidence le fondement conceptuel et énonciatif de l'art à travers les ready-mades. Ainsi, le ready-made est plutôt le nom d'une "opération" intrinsèque à tout acte d'énonciation possible de la vérité.



Contrairement au philosophe, selon Platon, ils ne soucient pas de la vérité, . D'autre part, une œuvre d'art, si elle se présente comme un objet sensible, est-elle aussi . est tout à fait essentiel dans l'esthétique de Hegel) une œuvre de l'esprit. .. devient beau pour une autre, et, nous en faisons l'expérience tous les jours,.

Commandez le livre L'ŒUVRE D'ART - L'expérience esthétique de la vérité, Walter Menon - Ouvrage disponible en version papier et/ou numérique (ebook)

L'oeuvre d'art nous fait retrouver l'objet, la chose même, dans sa vérité . l'expérience esthétique, quant au rapport entre l'œuvre et moi, et quant à la place que.

Gérard Genette: la philosophie de l'art comme «pratique désespérée» . œuvres, sur l'attention, l'appréciation, le jugement ou l'expérience esthétiques. . la fin de La relation esthétique – l'analyse des modes d'existence des œuvres d'art à ... de la recherche de la vérité par apprentissage des signes, de l'exploration d'un.

Art as experience est l'adaptation d'une série de conférences que John Dewey .. et c'est sous cet angle qu'on discute volontiers concepts et théorie de la vérité. .. Déterminer la situation de l'expérience esthétique dans l'œuvre de Dewey est.

Une œuvre d'art a-t-elle toujours un sens ? . aurait à découvrir ou un sens que ce dernier construit dans l'expérience qu'il fait de l'œuvre ? . ou ce qui revient au même : une œuvre d'art est un artefact (ou produit humain) à fonction esthétique ». . La politique échappe-t-elle à l'exigence de vérité ?

L'expérience esthétique de la vérité, L'oeuvre d'art, Walter Menon, L'harmattan. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin avec.

L'expérience de l'oeuvre d'art renferme une vérité qui transforme la vie. . Le procès intenté contre l'esthétique va conduire à un embarras ontologique. C'est le.

L'œuvre d'art se présente comme une contradiction vivante, comme un nœud . se désintègre, expriment sa vérité historique : le réalisme socialiste est puéril. .. est familier à l'expérience esthétique sous le nom d'atmosphère de l'œuvre d'art.

En 1919, Freud écrit un texte fondamental pour l'approche de l'œuvre d'art .. La recherche d'une vérité qui serait au cœur de l'expérience esthétique, et qui.

Partant de Husserl, l'analyse a permis de définir l'expérience esthétique comme .. L'intuition d'une œuvre d'art esthétique pure s'accomplit au sein d'une stricte mise hors ... en sorte que la fiction artistique donne accès à une forme de vérité.

Pour Platon, l'oeuvre d'art n'a pas les moyens de manifester un absolu, étant . L'Etranger : ces artistes ne laissent-ils pas de côté la vérité, en produisant .. l'esthétique ; chez lui, il est tout à fait possible à l'oeuvre d'art de manifester un absolu. .. On ne peut par définition rien connaître de ce qui est au-delà de l'expérience.

Il y a dans cette conception de l'art une sorte de quête de vérité et de sens, d'une . dans cette même expérience bouleversante que l'œuvre tente de traduire. . et le carriérisme qui transforment l'art en un ciment esthétique de l'ordre établi.

concrète des oeuvres d'art, s'inscrit, d'un point de vue philosophique, dans l'horizon . valoir comme élément caractéristique de l'expérience esthétique telle qu'elle ... christianisme exprime une vérité nouvelle lorsqu'il introduit l'intériorité.

Le mot art est ambigu: il sert à désigner soit une oeuvre fabriquée en vue d'un . L'expérience esthétique n'est-elle pas particulière à chacun, au point qu'il peut .. une vérité unique et définitive sur le sens et la valeur de l'existence humaine.

La vérité de l'art est donc essentiellement vérité à l'œuvre dans l'art. . S'il était possible de ramener l'esthétique hégélienne à une esthétique du contenu,.

5 sept. 2014 . Platon distingue œuvre d'art et quête du beau. . S'abandonner à cette expérience, c'est éprouver un sentiment esthétique. . de beauté et de vérité, qui éclaire l'objet figuré dans l'œuvre d'art est extérieur à la représentation.

31 oct. 2013 . Chapitre 2 – La rupture dans la contingence de l'œuvre . .. esthétiques prophétiques qui annonceraient la mort de l'art ou la .. n'est point mort mais aurait perdu sa valeur et ses prétentions de vérité ou de beauté .. l'expérience esthétique nous fait quitter notre territoire habituel pour opérer soudain un.

1 avr. 2009 . Selon Anne Cauquelin, une des sources de la doxa anti-art technologique . religieux de l'art, tels qu'ils commandent l'expérience esthétique au sens . puisqu'elle demeure le lieu d'une quête de vérité, telle une religion.

9 mai 2012 . Le renouveau de l'expérience esthétique dans l'art contemporain . Parallèlement, elle a semblé perdre de sa pertinence devant des œuvres qui se veulent conceptuelles et visent une indifférence .. Démocratie et vérité

œuvres d'art à expérimenter par des actes puisque l'acte et l'action diffèrent en ce que seule cette dernière . l'art interactif peut ou non permettre une expérience esthétique. Il s'agit .. outre, cet énoncé possède une valeur de vérité, que nous.

31 déc. 2011 . La philosophie de l'art, l'esthétique et ses catégories. . Il reste toujours une distance à penser entre une œuvre et les catégories esthétiques, et c'est précisément . Il y a ainsi trois sortes de jugements : de réalité, de vérité et de valeur. . aux données de l'expérience vulgaire (il traduit ce qui est présent,.

Bibliographie détaillée sur l'esthétique et la philosophie de l'art. Article connexe : Bibliographie . Mikel Dufrenne (1910-1995), Phénoménologie de l'expérience esthétique (1953, éd. . Vérité et mensonge au sens extra-moral. . Benjamin (1892-1940), L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (1935).

2 Martin Heidegger, "L'origine de l'oeuvre d'art", in Chemins qui ne mènent nulle . constitue l'invention d'une grande Idée Esthétique pour le monde d'alors, une ... en sauvegarde la vérité universelle embrasse le tissu même de l'expérience.

Jacques Derrida a-t-il produit une théorie sur l'art, voire une esthétique? . Tout se passe comme si cette vérité supposée résider dans l'oeuvre ou avoir été ... Devant cet abîme, nous restons bouche bée, nous faisons l'expérience d'un.

On peut penser que le rapport aux œuvres d'art n'apporte rien de plus, d'autant que . pourrait-il changer notre rapport au réel, nous rapprocher de la vérité ? . l'expérience esthétique du beau détache de l'intérêt et se fait contemplation (jouir.

11 oct. 2015 . Il faut y regarder de près, car en art aussi la vérité est dans le détail, l'amour est . système de chocs esthétiques avec les œuvres en présence : ainsi les voilà au . Affirmer que l'expérience esthétique est un jugement, c'est la.

de l'Art de comprendre (Aubier, 1991), Langage et Vérité (Gallimard, 1995) et le tout .. jeu le fil conducteur d'une ontologie de l'œuvre d'art. Dans le jeu, ce . l'expérience esthétique et la troisième centrée sur l'expérience langagière en tant.

La vérité dans ce contexte est historique . L'art qui fait l'expérience de la situation présente[98], . L'œuvre d'art a un modèle dans.

l'expérience du beau constituent, à côté de ce qui peut concerner l'art sous un . mentale exercé à propos des œuvres d'art de l'esthétique philosophique, qui, soit ... de l'art par une cri- tique au nom de la recherche de la vérité ; soupçonner.

1. l'art est envisagé comme expérience; 2. l'art met en œuvre une ... esthétique, qui se laisse restreindre par le concept de vérité qui est celui de la science.

œuvres d'art dégradant et prosaïque, mais une conception qui révèle la façon . l'art ou de l'expérience esthétique qui en sont symptomatiques, mais vers .. Raymond Court, «Le conflit

des esthétiques», in La Vérité de l'art, Ereme,. 2003, p.

Phénoménologie de l'expérience esthétique en 1953 jusqu'aux ultimes développe- . c'est-à-dire depuis que le xviii<sup>e</sup> siècle a cantonné la portée de l'œuvre d'art à la .. existe pour Mikel Dufrenne une vérité de l'art – et c'est là que nous.

15 nov. 2012 . L'art dans ce sens-là vise à faire naître une appréciation esthétique chez .. de l'expérience esthétique que les œuvres d'art rendent possible.

Il n'en faut pas moins faire remarquer que s'il est exact qu'une œuvre d'art est un . L'expérience esthétique ne repose donc plus sur notre aptitude à apprécier le ... et à travers elle de sauver la vérité de l'auteur, doit s'égaliser à cette œuvre.

Elles visent à développer l'expérience sensorielle, la disponibilité et la . Elles visent aussi à transformer une activité du quotidien en expérience esthétique. .. gentil », cela n'est pas une vérité, parce que l'ordonnance est peut-être capable de ... V — Questions de sens dans l'art : l'œuvre vue, non plus comme objet, mais.

L'œuvre d'art doit-elle viser à purifier le spectateur de ses passions . Hegel y définit l'esthétique comme la science du beau, une conception qui s'imposera. . et spirituel, liberté et nécessité, le concept et la vie, la théorie et l'expérience. C'est là . La philosophie a pour tâche de montrer que la vérité ne se situe que dans la.

19 juil. 2016 . Elles obligent l'expérience esthétique à renoncer aux facilités d'une . dans la voie de l'interprétation philosophique de leur contenu de vérité. . Pour l'herméneutique des œuvres d'art, chaque œuvre a autant de sens que.

Vérité et Méthode (1960) vient plus de trente ans après l'Etre et Temps de Heidegger (1927). . dans les trois champs successifs de notre lien esthétique aux oeuvres d'art, . Les grandes lignes d'une théorie de l'expérience herméneutique. 3.

L'atelier-musée, paradoxe de l'expérience totale de l'oeuvre d'art. . un recentrement sur les valeurs proprement plastiques et esthétiques de son travail. .. de l'oeuvre, sa « vérité », c'est-à-dire son rapport avec son lieu de création, l'atelier.

Du coup, on ne peut plus réfléchir avec des discours sur l'art, esthétiques ou historiques . Elle a permis aussi une réflexion sur la vérité ou l'être de l'œuvre. . d'art mieux vaut l'expérience que l'œuvre, la proposition artistique que l'objet d'art,.

19 sept. 2016 . Benjamin W., L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Paris, . Derrida J., La vérité en peinture, Paris, Flammarion, 1978. . Dufrenne M., Phénoménologie de l'expérience esthétique, 2 vol., Paris, PUF, 1953.

17 mars 2009 . A quoi vise l'art, sinon à nous montrer, dans la nature et dans l'esprit, hors .. Il semble que non et ce qui l'atteste, selon Bergson, c'est l'expérience même de l'art. .. dont les contraintes exigent de ruser avec le réel pour en restituer la vérité. .. l'oeuvre serait privée de toute puissance d'émotion esthétique.

19 sept. 2016 . Mots-clefs : Art militant, art engagé, art de propagande, esthétique. . Est-ce bien l'artiste militant qui produit la violence, ou son œuvre ... en voulant imposer une seule réception possible et une seule vérité. . L'engagement artistique est l'expérience d'une liberté qui est déniée à l'artiste dans la société.

1 De l'esthétique de la réception à l'action scénographiée : . Comment le spectateur aborde-t-il des œuvres inscrites dans une expérience spécifique du présent ? . Modération Mathilde Roman, critique d'art et enseignante au Pavillon Bosio, . il était répété avec suffisamment de luxe pour avoir un goût de vérité.

Peut-être que ce que l'on apprend en fréquentant les œuvres d'art est d'un autre .. Chez Kant, l'expérience esthétique est le lieu d'un libre jeu des facultés de . pas d'accéder à des contenus de vérité et nous mène au contraire à l'illusion.

1.1 L'œuvre d'art et l'expérience esthétique dans le discours . 1.2.2 La dialectique œuvre-objet

au sein de l'expérience esthétique. 37 .. il transcende sa « naturalité » pour accéder à des vérités universelles et immuables: «Nous pardons.

L'expérience esthétique : quelques réflexions inspirées de la conception de John . d'art et d'oeuvre d'art : la conduite esthétique, le comportement esthétique. 2. .. Il s'agit d'ouverture : pas de vérité arrêtée, mais une interrogation ouverte,.

porte la « vérité du sentir » : c'est dans l'art (et non pas dans l'entendement et . deux sens kantien de l'esthétique seraient donc noués à leur racine : le sentir.

28 févr. 2008 . . aux yeux de Platon, sont la vérité du monde, l'oeuvre d'art ne vaut pas cher .

On trouve dans son oeuvre la preuve qu'il ne condamnait pas l'art en ... et la science ne s'oppose pas frontalement car l'expérience esthétique

Mikel Dufrenne - Phénoménologie de l'expérience esthétique - L'objet . Objet esthétique et oeuvre d'art; L'oeuvre et son exécution; L'oeuvre et le public . a priori affectifs et la possibilité d'une esthétique pure; La vérité de l'objet esthétique.

10 déc. 2007 . Licence 2 esthétique 1<sup>o</sup> semestre 2007-2008 L'expérience esthétique . Gérard Genette, dans L'oeuvre de l'art, dit de l'attention esthétique qu'elle ... Si la vérité est à chercher dans le sujet, cette autonomie s'étendra ensuite.

La notion d'« expérience esthétique » recouvre des acceptions très distinctes. . d'accès à la vérité que les références aux arts figurés, et surtout à la peinture, .. Il désigne le mode de relation d'un sujet avec une oeuvre d'art permettant.

15 mai 2005 . Julien Peronnet – « Gadamer, Heidegger et l'oeuvre d'art ». 54. GADAMER . À la lecture de Vérité et Méthode, résonne une tonalité ... moderne), la thèse de Gadamer sera que l'expérience esthétique est une expérience de.

17 juin 2015 . On peut donc affirmer que la notion de sens est relativement indépendante de l'oeuvre d'art entendu comme expérience esthétique selon le.

964. ; ce qui suppose à la fois l'intrication de l'expérience esthétique avec les ... et de vérité Adorno tend à perpétuer la catégorie traditionnelle d'oeuvre d'art.

2 nov. 2012 . Certains, comme Nietzsche ou Kierkegaard, feront de l'esthétique un . Aristote : C'est par l'expérience que la science et l'art font leur . Martin Heidegger : L'essence de l'art, c'est la vérité se mettant elle-même en oeuvre.

Nous excluons les oeuvres des médiums, même si elles se présentent comme . Notre perspective d'analyse, compte tenu de cette situation esthétique et ... une apparente vérité des lieux, des situations et des personnages, ainsi que la ... et du sonore dans l'oeuvre d'art, surgit à partir d'une expérience concrète : une.

11 avr. 2014 . L'Ouvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique. In Oeuvres, to II. . Vérité et méthode. . Phénoménologie de l'expérience esthétique.

31. Caroline Guibet-Lafaille. L'art contemporain : phénoménologie de l'expérience esthétique ... vers les concepts de vérité et de signification des oeuvres d'art.

25 janv. 2007 . musicologie musique jazz esthétique littérature contemporaine Benjamin Renaud. . Pour lui, donc, devant l'oeuvre d'art, hors de question de « se contenter .. en son cœur profond, d'un contenu — un contenu de vérité, pour le dire en .. Adorno en disant cela : réduire l'art à l'expérience sensible serait du.

28 févr. 2014 . L'expérience esthétique dans Madame Bovary . des sciences, est accessible par l'art : l'esthétisation du réel doit mener à une vérité. . l'art et le monde réel, Madame Bovary, en définitive, ferait d'elle-même une oeuvre d'art.

15 juil. 2012 . Je partage cet article avec tous ceux que l'art, l'esthétique . de parler d'expérience esthétique au-delà de la transaction avec l'oeuvre d'art ou en . Pour lui c'est probablement la grande vérité de toute la problématique de la.

Parue en 1953, la Phénoménologie de l'expérience esthétique applique pour la . analyse de

l'oeuvre d'art et, plus largement, de l'objet esthétique, si divers et.

La référence, c'est la valeur de vérité, la prétention à atteindre la réalité (le discours) . . Dans La critique et la conviction, Ricœur pense l'expérience esthétique . . l'oeuvre d'art selon une « logique de l'excès », il fait de l'expérience esthétique.

29 oct. 2007 . L'esthétique prend l'oeuvre d'art comme objet, à savoir comme objet de .

L'expérience vécue est le principe qui fait autorité non seulement pour la .. En effet, la rencontre du bien et du beau s'accomplit dans la vérité de la.

9 févr. 2016 . Esthétique Hégélienne, l'art comme naissance de l'esprit absolu! « Si l'on veut assigner à l'art un but final, ce ne peut être que celui de révéler la vérité, . sur la réception des oeuvres, sur l'expérience du spectateur, sur les.

L'esthétique est une discipline de la philosophie ayant pour objet les perceptions, les sens, .. Son esthétique est également une théorie des beaux-arts. ... Ce sont des représentations que se fait l'âme lors de l'expérience esthétique. .. définit l'art comme le moyen privilégié d'une « mise en oeuvre de la vérité » par l'esprit .:

Théorie et expérience · Démonstration · Interprétation - Vivant · Matière et esprit - Vérité . 1.1 Art et nature; 1.2 Art et science; 1.3 Différence entre l'artisan et l'artiste. 2 Description d'une oeuvre d'art; 3 Classification des arts; 4 L'esthétique.

chef d'oeuvre inconnu, nous montre l'impuissance de l'artiste à égaler le réel. Si .. pourquoi s'en remettre à l'expérience esthétique pour connaître la vérité.

Noté 0.0/5. Retrouvez L'oeuvre d'art : L'expérience esthétique de la vérité et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

VÉRITÉ ET MÉTHODE, Hans Georg Gadamer Fiche de lecture . sphères de l'expérience herméneutique et délimitent les trois grandes parties composant l'oeuvre. « L'expérience de l'art » part de la « subjectivation » de l'esthétique opérée.

sans quoi? - il n'y a pas d'expérience esthétique ni oeuvre d'art? ... cache une vérité première: le médium, c'est l'Autre, et si l'artiste s'acharne contre ou avec le.

sujet : L'oeuvre d'art met-elle en présence d'une vérité impossible à atteindre par d'autres voies ? . compétent pour nous dire En quoi le sentiment esthétique se distingue-t-il du sentiment religieux. .. L'expérience de la beauté passe-t-elle.

III – Cependant, la valeur d'une oeuvre d'art n'est-elle pas fondée avant tout sur l'intensité et la profondeur de l'expérience esthétique qu'elle provoque en nous.

Pourtant, si la culture rend possible l'accès à l'oeuvre d'art, elle peut aussi constituer un obstacle, et nuire à l'expérience esthétique. Ni l'approche naïve ni.

L'expérience esthétique nous modifie, nous enrichit en nous dévoilant une certaine . en nous l'oeuvre d'art qui modifie notre manière d'appréhender et de .. modifie le rapport à la réalité comprise comme vérité : l'artiste nous détourne du.

objet esthétique, ce qui tendrait à suggérer que l'art ne peut se réduire à une simple activité . d'un paradoxe : l'art donne-t-il lieu nécessairement à des oeuvres ? L'expression .. ou à l'expérience qui en est incapable. Il n'y a pas d'art sans ... Mais s'agit-il d'un préjugé ou de la vérité ultime de l'art, qu'on ne dépasse qu'en.

phénoménologie de l'expérience esthétique, Mikel Dufrenne estime nécessaire de faire la . Dans ces circonstances, l'oeuvre d'art « prend place entre le ... représentationnelle », la question suivante : quel est, en vérité, le premier visible ?

20 sept. 2013 . III L'expérience esthétique : Le problème du jugement de goût. ... du rapport entre l'art et la vérité : si les oeuvres d'art, comme nous le montre.

Le design de la catégorisation esthétique, critique et sublimation. par Igor Galligo sous ..

Presupposition et verite (dans les recits de fiction et dans la poesie. par Takako Okada ..

Narrative art : de l'expérience du monde quotidien à l'oeuvre.

16 juil. 2005 . A l'orée d'une discussion sur la pensée de Blanchot et l'esthétique du .. et précise ailleurs que « c'est l'expérience de l'art comme accomplissement de ce qui . de vérité des œuvres d'art à partir de leur complexion sensible.

Il s'ensuit qu'une œuvre ne peut prétendre être une œuvre d'art qu'à la condition de . les normes de la sphère esthétique, la sphère de l'Art, faute de quoi les œuvres ne . Il y a une part de vérité dans ces accusations. ... en ce qui concerne l'art vidéo ou les installations, ne reflète aucune expérience, du moins de ma part.

parution de son œuvre maîtresse, Vérité et méthode, en 1960. . besoin d'un art ou de règles particulières d'herméneutique pour comprendre les textes les ... (GW 2, 330–360), « Expérience esthétique et expérience religieuse » (1964/1978),.

VÉRITÉ ET MÉTHODE, Hans Georg Gadamer Fiche de lecture . Traité d'épistémologie qui tente de délivrer l'interprétation à l'œuvre dans les sciences . L'expérience de l'art » part de la « subjectivation » de l'esthétique opérée par la.

En d'autres termes, ne trouve-t-on le beau que dans l'oeuvre d'art ? . d'une unité et d'une forme, en l'appréhension d'une perfection esthétique donnant lieu à.

Introduction générale à la lecture de l'oeuvre poétique d'Yves Bonnefoy, par . critique, la traduction, et l'étude des oeuvres appartenant à d'autres arts. . Sa recherche le conduit à privilégier une expérience dialectique de la poésie: elle oeuvre .. trouvent aussi des expressions clés comme "vrai lieu" et "vérité de parole").

Le beau et l'expérience esthétique dans la pensée musulmane du Moyen Age .. le correct et de croire fermement en la vérité"<sup>7</sup>, à l'évidence la vérité révélée par Dieu. .. inclue dans la théologie qu'il expose dans son oeuvre encyclopédique Kitâb .. Création divine, la nature préexiste à l'art, mais par l'interposition de l'art.

21 mars 2015 . Mais toutes les œuvres et tous les jugements se valent-ils ? . Par conséquent il ne peut pas y avoir de vérité ou d'erreur sur le plan esthétique. .. Il s'appuie sur le fait que l'expérience esthétique est vécue dans un sentiment.

L'enjeu concerne la fonction de la littérature et l'expérience esthétique. . Or, H.R. Jauss conteste cette conception car, selon lui, l'œuvre d'art n'est que ... les œuvres qui s'écrivent « comme les vieux romans » où la fiction s'oppose à la vérité.

rappelant ainsi que cette exposition d'œuvres d'art, comme toutes les .. l'œuvre d'art ne saurait se définir uniquement par des propriétés esthétiques de ... La Révolution des avant-gardes, L'expérience de la vérité en art, Paris, Hazan, 2013.

22 mai 2017 . L'expérience esthétique de l'art est donc une mise en oeuvre de la réduction .. La philosophie est donc requise pour dire la vérité de l'art.

La Petite Apologie de l'expérience esthétique est une conférence publique faite le avril .. jouissance dans l'œuvre d'art est, dit-il, un phi- listin : “Il se trahit.

Dès l'abord l'objet esthétique se définit comme l'œuvre d'art atteignant sa ... en atteignant une vérité supra-historique de l'art et de l'expérience esthétique.

On appelle oeuvres d'art les produits de l'activité humaine étant susceptibles d'être l'objet de l'expérience esthétique, c'est-à-dire de l'expérience de la beauté.

21 janv. 2015 . vibré dans l'œuvre, l'art interactif incite le spectateur à éveiller ses sens, à faire reculer . Le troisième chapitre : Une Expérience sensorielle, Une ... au cours de son développement sur l'esthétique dans « Vérité et méthode ».

4 déc. 2005 . L'expérience de la beauté passe t-elle nécessairement par l'oeuvre d'art ? . La laideur peut-elle faire l'objet d'une représentation esthétique ? .. L'oeuvre d'art nous met-elle en présence d'une vérité impossible à atteindre.

Dans un souci de scientificité, certains discours sur l'art empruntent les outils, voire . l'expérience esthétique qui est mise entre parenthèses : les œuvres d'art . de cette vérité



Transcendante ou de cette vérité de l' être nous ne saurons rien.

24 mars 2010 . En vérité l'œuvre d'art n'est pas un objet clos, calme bloc ici-bas chu, mais .. par-delà toute privatisation de l'expérience esthétique.

pas finir par occulter complètement le moment de l'expérience esthétique et de . esthétique chez les Romantiques jusqu'à son texte sur l'œuvre d'art à l'ère de sa .. Le contenu de vérité de cette totalité, qu'on ne rencontre jamais dans une.

